



4

ПРОЛЕТАРИЙ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

А НАС знают на погра-
ничной заставе»,
сообщает отряд имени С. Тюленева из села Яблон-
овка Черниговской облас-
ти. Застава с которой
переписываются пионеры,
носит ими же землика, погра-
ничника З. Я. Мозгового.
Он работает при пограничном
отряде из государственной граничной. О
своих делах пишут на заста-
ве ребята, выполняющие задачи
которые помогают им
расти такими же мужествен-
ными, как пограничники.

В АПТЕКЕ — так от-
зываются на вопрос члены
отряда имени Ларисы
Михеенко пятого «А» школы
№ 40 города Семипалатин-
ска. — В аптеке № 75! В
дружине действует штаб
Тимура. Штаб узнал, что аптека
для лекарств. Был объяв-
лен конкурс на лучшую апте-
ку. И вот получают за
час пионеры собраны больше
двух тысяч! Лучше всех по-
работали отряд имени Ларисы
Михеенко. Он и получил право
передать пыльцы анти-
кисе. Пионеры предложили ра-
ботникам аптеки всегда обра-
щаться к ним, как только
понадобится.

В ДОМЕ № 2 по улице
Энгельса города Пор-
вомайская Николаевской об-
ласти хорошо знают и с бла-
годарностью встречают пио-
нерский отряд седьмого клас-
са «Б» школы № 11. Сооб-
щила об этом редакции не от-
ряд, а ветеран Великой Оте-
чественной войны Александр
Николаевич Никулин. Он
был в морском десанте, вы-
садившись в районе Керчи,
участвовал в боях за осво-
бождение города, был тяже-
ло ранен под Феодосией. Че-
тыре родных его брата, все
моряки, погибли под Одес-
сой... Оля Ерёменко, Юра
Фомин, Гена Гасинский, Га-
ля Немец и другие пионеры
всегда на себе все забытые
об этом знают. Не так давно
был у ветерана день рожде-
ния. С подарками, поздравле-
ниями пришел к нему отряд,
и вместе с ним, как всегда,
пришла в дом радость.

Пионерская ПРАВДА

13

[6116]
Год издания 52-й.
Вторник,
15 февраля
1977 г.

Цена 1 коп.

ОТРЯД НА МАРШЕ



ГДЕ ЗНАЮТ ТВОЙ ОТРЯД?

Приезд всего отряда имени Лени Голикова
из посёлка Таволы Новгородской об-
ласти хорошо заметен в детской коммуне ми-
лиции. Несмотря, совсем не как нарушителей,
это отряд правоохранителей. Он во всех делах
впереди — и когда том или бумагу собирают,
и когда во дворах, на улицах деревни сажают.
А знают в милиции пионеров шестого «А»
потому, что они — надёжные помощники: сле-
дят за порядком в школе, дежурят в кинотеатре,
когда идет детский сеанс. Октябрьский
отряд участвует в «Борьбе с преступностью»
на улицах и дорогах. Младший лейтенант
милиции Виктор Райков, инспектор детской

коммунки, присоединяется на совет отряда, подсказывает
пионерам, как что обратить внимание. Очень хороший командир у ребят — председатель совета отряда Света Баландина. Она
всех отрядных дел заведует — и в школе, и в
посёлке...

...И в детском саду № 1. Здесь отряд не
только знают, но и любят. Утром мальчики не-
пременно спрашивают: «Приидут сегодня пионеры?»
И если им отвечают: «Конечно!» — значит,
будут хорошие и интересные рассказы, игры
и книжки.

Фото В. ШКОЛЬНОГО



Советский Союз установил
дипломатические отно-
шения с Испанией. Почти
четыре десятилетия наша
страна не поддерживала ди-
пломатических отношений с
этой страной: власть в Испании
находилась в руках
франкистского режима. Поль-
сле смерти Франко народ
Испании начал борьбу за

восстановление демократиче-
ских порядков в стране. Это
приводит в ярость сторонни-
ков франкистского режима,
им не по вкусу даже те не-
многочисленные реформы,
которые проводят правительство Суареса. В послед-
нее время испанские реак-
ционеры хотят запугать на-
род своими террористиче-
ми выпадами, похищени-
ями государственных деятелей, хотят помешать миро-
му развитию страны с фа-
шистским прошлым.

До сих пор еще находит-
ся под запретом Коммуни-
стическая партия Испании.
Но коммунисты ведут ак-
тивную борьбу. С каждым
днем расширяется их вли-

яние среди трудящихся, ра-
ботников, авторитет в стране.
Политические разногласия в Испании
расставляют боязнь, страх
политических вопросов, которые
должно решить правительство.
Множество ответов. Ответа на эти
вопросы идут не только
35 миллионов испанцев, но и
многочисленные друзья
Испании во всём мире.



НА
ПУТИ
К ПЕРЕМЕНАМ

...когда фантазия сказку рисует...

Подходила к концу научная экспедиция сотрудников Костромского музея изобразительных искусств, возглавляемая его директором Виктором Яковлевичем Игнатьевым, в дальнем Кологривском районе области. В деревне Шаболово сделали остановку — отдохнуть. И от местных жителей узнали, что жила в их деревне художница Ефим Честникова, «сказавшая» у самого Реннина училище. Много «картинон и глинян» и сейчас в деревне живет... Но рассказывали, что художник Ефим Честникова был необыкновенный. Весной и летом занималась он христианским трудом — пахал, сеял, а зимой «седдяла за труд ученик»: рисовал картины, писал сказки, лепил из глины замысловатые фигуры.

Взрослые приходили посмотреть на его работы, потолковать о жизни, посоветоваться... Но особенно любила художница деревенская детвора. Ведь дядя Ефим

Излия были дедушка да бабушка, мужик да баба, и у них много ребят — пакетов и девонок.

Пошёл дедушка в лес дровы рубить и видит: стоит стоят старая яблоня, а на ней большущее яблоко. «Ну и пакета!» — вспомнила дедушка. Яблоко росло не спеша, а сучок, на котором оно росло, был очень толст. Упирается дедушка обеими руками в яблоко, плечами старается приподняться хоть немножко: нет, тяжело...

— Ровно что в лесу засмелюсь...

Мне не чисти, — говорит сам себе дедушка. — Домой пойду, запряти лошадь да и приду сюда за яблонкой. А созрела хорошо, гляди, какое румяное. И ходит кругом, любуется, — сматривает.

— Хахаха! — опять захохотала в лесу.

По это? Ровно что я засмелюсь, и дачев посыпалась мне, — говорит дедушка.

Глядишь: стоит старая осина, а в дупле сидит птица сорока, и глаза круглые святятся.

— Не ты ли это подщипчишь? — спрашивает старичок.

— Хаха, — засмеялась сорока.

устроила для них самодельный театр, в котором всё было сделано своими руками: от неёстых костюмов до макета деревни на фоне флипана. Много интересного увидели учёные про Ефима Честникова. Им захотелось посмотреть работы этого мастера. Понесли по домам...

В одном из домов в сёлах висел большой кусок холста без подрамника. Слева нарисована деревенская улица, а справа — пустошь. На ней было ясно, что это только часть картины. Протянули тришкой, и сквозь копоть глянул удивительный мир с фантастическими цветами, причудливыми домами из фигуриного кирпича, с кото-

рьми соседствовали избушки, овны. А на селёдке этот сказочный город был любопытно изображен на тех, с которыми художница проводила каждый день. Несмотря на плохую сохранность, картина поражала «звучностью» цвета, виртуозным рисунком.

Так произошло открытие.

Для того чтобы увидеть в вещи, искажённой временем, художественно ценное, нужно обладать не только большой любовью к искусству и опытом, но и смеке и душой, воспринимающей красоту, добро, чудесному в мире.

Непроста судьба картин Честникова. Несколько экспедиций организованы Виктор Яковлевич Игнатьев, чтобы собрать богатое наследие художника. Интересны и загадки, связанные с картинами Вертико. О создании картине можно было бы рассказать увлекательную историю...

Сейчас большинство работ собрано в костромском музее, восстановлено опытными реставраторами. Весной их можно будет посмотреть на выставке в Москве, в Третьяковской галерее.

Сегодня мы читаем сказку Ефима Честникова, которую специально для вас, ребята, прислал из Костромы Виктор Яковлевич Игнатьев.

Л. БАРЫКИНА.



СКАЗКА

Чудесное яблоко



А тетерев на берёзе:
— Квок-кво, не унести тебе яблока...

— Я на лошади приеду... Али уж такое тяжёлое?

— А так... Запрягайтесь сами все, сколько вас найдётся в избе.

Дедушка не поверил, ушёл домой, запряг лошадь,

Хоть на тройке. Сколько хочешь запрягай лошадей — не увезти тебе яблока...

— Али уж такое тяжёлое?

— А так... Запрягайтесь сами все, сколько вас найдётся в избе.

Дедушка не поверил, ушёл домой, запряг лошадь,

никому не сказал. Подъезжал близко под зеблоню, чтобы яблоко упало прямо в ондире*. Привязал лошадь, взял ядрёную дубину и ходит любуется, со всех сторон рассматривает: уж как же яблоко на ветке издали пурпуроят... И захотелось дедушке потрогать его рукой. И только прикоснулся пальцем — яблоко упало прямо в ондире. «Созрело, видно, свалилось чуть не само», — думает дедушка. Отвязал лошадь и наконец не трогает. Сам подсобрал яблочко лошадь стащается — ни с места ондир...

Хахаха! — засмеялся в дупле.

— Я тебе говорил, — квокает тетерев.

— В самом деле, на лошади не увезти, — сказала себе дедушка.

Закрыл яблоко ветками на ондире, чтобы не так приметно было, ежели кому случилось мимо идти, взял лошадь, сел верхом и поехал домой. Приехал и говорит старухе да сини с женой:

— Пойдёмте в лес, падиш диковину, сами увидите.

Пришли и не могут строиться, как ни стараются.

* Ондир — так называют галету в Костромской области.

— Хахаха! — засмеялся в дупле.

— Я говорил: все! — квокает тетерев.

— Мы и то все пришли, дома только ребята остались.

Ну и что же, тетерев...

Ушла за теми. И цыплятица пришла в лес, на руках держит маленький. Сама наливается на ондир и свободной рукой помогает везти, и маленький ручонками присасывается. Все подсобляют — и поехал ондир...

Хахаха! — засмеялся в дупле.

— А тетерев на берёзе:

— Квок-кво, и вся деревня обежала,

глядит.

— Кто вам дад? — спрашиваю.

— Само выросло, — отвечает дедушка.

Стали пробовать: сладкое, душистое, рассыпчатое. Дедушка дает всем. Вся деревня наелась, похваливали: такого-то дива не слыхивали. И если дедушка и бабушка, мужик с бабой и ихние ребята. Ели сырьем, и пекли из него кисель и пирожные, моромы, когда пришли холода. Соседи всем веселясь давали, особенно кто захворает. И хватило им яблока на весену и зиму до самой весны.

Сказка — так называют галету в Костромской области.

ТВОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

«УЧИТЕСЬ ВЛАСТВОВАТЬ СОБОЮ...»

Книгу под таким названием выпустило для подростков издательство «Молодая гвардия». Составлена она из писем замечательных людей: А. И. Герцена, А. М. Горького, И. М. Сеченова, Я. М. Свердлова, Э. Тенманса и других. Для меня эта книга по-особому дорога. Я как бы вершился благодаря ей путешествиями в свою юность, увидел себя таким, каким я был тридцать лет назад — пионером с красным галстуком на груди. Открылся передо мной мир, о котором я не знал, и я увидел, что не включены такие письма академика В. А. Обручева. Мне было четырнадцать, когда я открыл свою первую письмо 84-летнему академику Герою Социалистического Труда, лауреату многих премий Влади-

миру Афанасьевичу Обручеву. И я не знал, что это письмо. Владимир Афанасьевич был блестательным геологом, географом, знаменитым путешественником. Учёный делится со мной своим опытом, своими мыслями о мире, о счастье. «Всебогий мир народов, отступивший всяких границ, — писал он. — Я предлагаю составить стрелочками в пласти однажды можем похудеть, считать всеобщим высшим счастьем, позволяющим и личную жизнь складывать и развивать счастливо». — писал сам мне В. А. Обручев в августе 1955 года. В прошлую зону я пересядил много испытаний: в битве за Москву по-

ЗИМНИЕ ЗАТЕИ

СНЕЖНЫЙ КОМ И ХОРОВОД

Скакайте «Большой» синий ком и волею ног водите хоровод. Пусть каждый тянет ребята к себе. Кто-то прикоснётся к снежному кому. Ничего не поделешь — выходи из хоровода.

Победителями станут те двое, которым удастся двинуться вокруг снежного кома вплотную к нему, но не привкаснуть.



ЛЫЖНИ-ОДНОКОЛЕЙНА

Смешные ли вы профты дисциплину в традиции метров на одной лыжне? Правая нога скользит, а левая на весу. Оступишься — проиграешь.

...Отвалившись пальцами, ребята сидят на финиш, поклоняясь к финишку. Победит тот, кто сохранит равновесие.

